

# ПЕСЕНКА САПОЖНИКА

из кинокартины „В ПОИСКАХ АДРЕСАТА“

Слова Н. АДАМЯН

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Умеренно

**нар**

*f*

*mf*

1. Здесь си-жу,

*f* *p*

как в приличной и отличной, и сто-личной ма-стерской. Джан!

Всё со мной, - клей сапожный, я щикс кожей, гвозди то-же под рукой.

The musical score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 2/4 time signature. It consists of four systems of music. The first system shows the piano introduction with a tempo marking of 'Умеренно' and a dynamic of 'f'. The second system begins the vocal melody with the lyrics '1. Здесь си-жу,' and includes piano accompaniment with dynamics 'f' and 'p'. The third system continues the vocal melody with the lyrics 'как в приличной и отличной, и сто-личной ма-стерской. Джан!' and piano accompaniment with a dynamic of 'f'. The fourth system concludes the vocal melody with the lyrics 'Всё со мной, - клей сапожный, я щикс кожей, гвозди то-же под рукой.' and piano accompaniment with a dynamic of 'p'. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand.

Я че-нь о - чень проч-но, вам вру-чу о - чень сроч-но, по-лу-чу

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 4/4 time signature. The lyrics are: "Я че-нь о - чень проч-но, вам вру-чу о - чень сроч-но, по-лу-чу". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

о - чень точ-но. Я са-пож-ник хоть хо-лод-ный, но го-ряч всегда ду-шой!

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "о - чень точ-но. Я са-пож-ник хоть хо-лод-ный, но го-ряч всегда ду-шой!". The piano accompaniment includes a fermata over the final chord of the system.

The third system shows the piano accompaniment continuing. The vocal line is mostly silent, with a few notes visible at the beginning. The piano accompaniment features a dynamic marking of *f* (forte) and includes a repeat sign with first and second endings.

(ad lib.)  
Для ду-ши есть зар-пла-та. Я са-пож-ник хоть хо-лод-ный,

The fourth system begins with the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "(ad lib.) Для ду-ши есть зар-пла-та. Я са-пож-ник хоть хо-лод-ный,". The piano accompaniment includes dynamic markings of *p* (piano) and *cresc.* (crescendo).

но го-ряч все-гда ду-шой! Джан!

(1955 г.)

1. Здесь сижу, как в приличной и отличной,  
И столичной мастерской.  
Всё со мной,- клей сапожный, ящик с кожей,  
Гвозди тоже под рукой.  
Я чиню очень прочно, вам вручу очень срочно,  
Получу очень точно.  
Я сапожник хоть холодный,  
Но горяч всегда душой!
  
2. Я сижу-ты гуляешь, ты подошву протираешь,-  
Будешь мой!  
Всё со мной,- клей сапожный, ящик с кожей,  
Гвозди тоже под рукой.  
От среды до субботы ты носи без заботы,  
Не сижу без работы.  
Я сапожник хоть холодный,  
Но горяч всегда душой!
  
3. Здесь сижу в день весенний, в день осенний,  
Жарким летом и зимой.  
Всё со мной,- клей сапожный, ящик с кожей,  
Гвозди тоже под рукой.  
Я могу жить богато: для сапог есть заплата,  
Для души есть зарплата.  
Я сапожник хоть холодный,  
Но горяч всегда душой!